

Małopolskie Warsztaty Chóralne

MUZYKA TECHNO(logiczna)

Kraków, 30.05-31.05.2016

Program:

30 MAJA (poniedziałek), MDK im. J. Korczaka, os. Kalinowe 18.

10.00 – rozpoczęcie warsztatów – Sala Widowiskowa MDK im. J. Korczaka, os. Kalinowe 18

- o praca nad zaproponowanym przez dyrygentów repertuarem, przygotowanie utworów na koncert finałowy,
- o przygotowanie “żywej” ścieżki dźwiękowej do filmu jaki wyświetlany będzie podczas koncertu finałowego, imitacja przez chór wszystkich odgłosów potrzebnych do udźwiękowania obrazu filmowego.

13.00 – przerwa obiadowa (możliwość zamówienia posiłku w promocyjnej cenie ok. 10zł)

14.00 – pokaz filmu A. Wajdy „człowiek z marmuru” przedstawiającego wydarzenia rozgrywające się w latach 50-tych przy budowie Nowej Huty.

16.30 – Perkusja i gitara – efekty brzmieniowe, krótka prezentacja.

17.00 – przejazd specjalnym tramwajem po Nowej Hucie oraz spacer

Trasa: Dunikowskiego, Rondo Hipokratesa, Wanda, Rondo ks. Gorzelanego, Zgody, Plac Centralny, Struga, Kombinat, Mrozowa, Agencja Kraków Wschód, Walcownia, Walcownia, Agencja Kraków Wschód, Mrozowa, Kombinat, Struga, Plac Centralny.

Przewidziany koniec zwiedzania Nowej Huty godz. 18.30.

Warsztaty poprowadzą: prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Jan Jazownik, dr hab. Marcei Kolaska, mgr Andrzej Korzeniowski, dr Małgorzata Chyła, mgr Izabela Kocharńska-Półtorak, mgr Maria Januszkiewicz

31 MAJA (wtorek), Teatr Łaźnia Nowa, os. Szkolne 25.

10.00 - rozpoczęcie warsztatów

- próby do koncertu finałowego (we współpracy ze Studiem Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie),
- próba ruchu scenicznego.

13.00 – obiad (piknik nad Zalewem Nowohuckim możliwość zamówienia posiłku z grilla w promocyjnej cenie 10zł)

14.30 – spacer do Muzeum Dworu Jana Matejki

15.30 – próba generalna

17.00 – koncert finałowy

1. Każdy uczestniczący w warsztatach zespół wykonuje dwa utwory. Będą one „na żywo” przetwarzane przez urządzenia elektroniczne obsługiwane przez pracowników Studia Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej. Powstanie w ten sposób nowa jakość brzmieniowa kompozycji, których podstawą i ogniwem początkowym będzie oryginalne brzmienie śpiewającego chóru, natomiast efektem finalnym zmiksowana wersja elektronicznej przeróbki. W brzmieniu zachowana jednak zostanie właściwa proporcja pomiędzy oryginałem (śpiew naturalny) a wersją elektroniczną (przetworzenie elektroniczne).
2. Występ zespołu tanecznego „NO NAME” prezentującego formy taneczne *streetdance*.
3. Projekcja filmu z podkładem dźwiękowym opracowanym i wykonanym „na żywo” przez chóry (imitowanie sfilmowanych wydarzeń dźwiękowych np. przejazd samochodu, odgłosy ulicy itp.).

Po zakończeniu warsztatów opiekunowie zespołów otrzymają potwierdzenie udziału w kursie w postaci Certyfikatu Uczestnictwa, mogące służyć jako dokument przy uzyskiwaniu nauczycielskiego awansu zawodowego.

UWAGA! – każdy zespół biorący udział w warsztatach powinien przygotować dwa dowolne utwory do samodzielnego wykonania podczas koncertu; tematyka utworów dowolna, jednak zachęca się do sięgania po utwory odnoszące się do motywu przewodniego warsztatów: technologia, elektronika, industrializm, nowoczesność;